

Министерство образования
Тульской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Самарская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании
педагогического совета
« » _____ года
Протокол № _____

«Утверждаю»
директор МОУ Самарская СОШ
_____ Миронова В. И.
« » _____ год

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной
направленности
«Музыкальная студия»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2024-2027 гг

Количество часов: 105

Автор -составитель:
Климова Ю. В.

п. Самарский

Пояснительная записка.

Программа кружка «Музыкальная студия» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Уставом и локальными актами учреждения.

–

Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и

является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Программа является модульной и включает в себя следующие модули: сольное пение, ансамблевое пение, хоровое пение.

Данная программа базовая и рассчитана на двухлетнее обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет, процесс обучения предусматривает групповые занятия.

Программа предполагает разные виды деятельности учащихся: коллективные, групповые и индивидуальные и определяет примерное количество часов на каждый год обучения - 72 ч., в неделю- 3ч.

В течение учебного года производятся открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

Основные направления развития по программе:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Предполагаемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
 - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Дети должны знать :

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

Должны научиться, должны уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

Содержание программы

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокальной студии. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придает определённый тематический смысл занятиям вокальной студии. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

В процессе музыкальных занятий ребёнок приобретает комплекс вокально – хоровых навыков, посредством которых может выразить себя в пении:

- чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз)
 - навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения)
 - навыки правильного певческого дыхания
 - артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук)
 - навыки ритмического ансамбля
 - навыки совместного и согласованного исполнения произведения
 - способность слышать себя и другую партию
 - умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды.
- Развивается музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура школьника, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера
- умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и a capella
 - формируется моральный положительный облик ребёнка

Обучаясь пению, учащиеся знакомятся с произведениями композиторов классиков, народными песнями, и произведениями современных авторов. Особое внимание следует уделить тщательной работе над художественным образом исполняемых произведений, выявлением идейно-эмоционального смысла. Постепенно, с накоплением опыта хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: открытые занятия для родителей, концерты, мероприятия, участие в школьных конкурсах, фестивалях.

Учебный план

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сольное пение	11	4	7	Беседа, устный опрос Пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения. Анализ музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений Театрализация песни. Концерт, видеопрезентации.
2.	Ансамблевое пение	11	4	7	Обмен мнениями после прослушивания музыкальных примера Анализ музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений. Концерт, Видеопрезентации.
3.	Хоровое пение	12	4	7	Исполнение музыкальных произведений. Концерт, видеопрезентации

Модуль «Сольное пение» (11 часов)

Цель:

Научиться применять вокальные навыки – звуковедение владение вокальной техникой, дикцию, орфоэпию, филирование звука, др. – в работе над выразительностью исполнения вокального произведения.

Задачи:

Обучающие- обеспечить формирование у учащихся знаний об особенностях работы над вокальным произведением;

сформировать понятие стиля композитора и его эпохи;

научить разбираться в жанровых особенностях вокального репертуара.

Развивающие- создать условия для развития у учащихся творческой воли;

воображения, мышления, памяти в процессе работы над вокальным произведением;

умения пользоваться дыханием;

Активировать певческий аппарат для применения всех ранее полученных вокальных и интонационных навыков в различных выразительных нюансах.

Воспитательные: создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;

повышения уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации (исполнительству);

стимулирования творческого поиска учащихся в создании интерпретации произведений.

Учебно- тематическое планирование модуля «Сольное пение»

№	Тема
1.	Введение.
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.
3.	Распевание. Певческая позиция.
4.	Гигиена певческого голоса.
5.	Песни в нашей жизни.
6.	Использование певческих навыков.
7.	Русский фольклор. Песня- душа народа.
8.	Русский фольклор. Песня- душа народа.
9.	Певческие навыки. Работа над дыханием.
10.	Певческие навыки. Работа над дыханием
11.	Вокально-хоровая работа.

Модуль «Ансамблевое пение»(11 часа)

Цель: воспитание личности ребенка средствами ансамблевого искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи:

Обучающие - научить детей основам голосообразования;
 обучение основным вокально-хоровым навыкам;
 обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка;
 обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся.
 Развивающие - развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
 организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка;
 развитие музыкальной памяти, мышления

Воспитательные - прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
 создание интереса к музыке, ансамблевому пению.

Учебно- тематическое планирование модуля «Ансамблевое пение» (34 часа)

№	Тема
1.	Мини-опера, мюзикл.
2.	Детские оперы, мюзиклы. Работа над музыкальным произведением
3.	Музыкальная фраза.
4.	Раскрепощение певца.
5.	Средства музыкальной выразительности. Динамика
6.	Музыкальные игры и загадки.
7.	Элементы движения под музыку.
8.	Формы и жанры вокальной музыки.
9.	Певческая позиция.
10.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.
11.	Мюзикл «В цветнике»

Модуль «Хоровое пение» (12 часов)

Цель: способствовать творческой самореализации школьников посредством хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные - постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
овладение дыханием при пении;
работа над естественным, свободным звуком без форсирования;
устойчивое интонирование унисона.

Подготовка коллектива для концертных выступлений

Развивающие - развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;
развитие навыков а cappella

Воспитательные- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

Учебно- тематическое планирование модуля «Хоровое пение» (12 часов)

№	Тема
1.	Работа над дыханием.
2.	Артикуляция.
3.	Вокальная работа. Подготовка концерта ко Дню Матери
4.	Концерт, посвященный Дню Матери
5.	Средства музыкальной выразительности. Штрихи
6.	Подготовка к отчетному концерту
7.	Отчетный концерт.
8.	Знаменитые хоры и вокалисты прошлого и настоящего.
9.	Русские народные песни. (Лирические, хороводные, трудовые, календарно-земледельческие)
10	Песни и шутки.
11	Музыкальные игры.
12	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	1
3	Распевание. Певческая позиция.	1
4	Гигиена певческого голоса.	1
5	Песни в нашей жизни.	1
6	Использование певческих навыков.	1
7-8	Русский фольклор. Песня- душа народа.	2
9-10	Певческие навыки. Работа над дыханием.	2
11	Вокально-хоровая работа.	1
12	Мини-опера, мюзикл.	1

13	Детские оперы, мюзиклы. Работа над музыкальным произведением	1
14	Музыкальная фраза.	1
15	Раскрепощение певца.	1
16	Средства музыкальной выразительности. Динамика	1
17	Музыкальные игры и загадки.	1
18	Элементы движения под музыку.	1
19	Формы и жанры вокальной музыки.	2
20	Певческая позиция.	1
21	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1
22	Мюзикл «В цветнике» Разучивание.	3
23	Работа над дыханием.	1
24	Артикуляция.	1
25	Вокальная работа. Подготовка концерта ко Дню Матери	6
26	Концерт, посвященный Дню Матери	1
27	Средства музыкальной выразительности. Штрихи	1
28	Подготовка к отчетному концерту	1
29	Отчетный концерт.	1
30	Знаменитые хоры и вокалисты прошлого и настоящего.	1
31	Русские народные песни. (Лирические, хороводные, трудовые, календарно-земледельческие)	1
32	Песни и шутки.	1
33	Музыкальные игры.	1
34	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку.	1

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Современные педагогические технологии:

1.Технология продуктивно-творческой деятельности (автор Громова Е.А.): Данная технология строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;

принцип природосообразности (от игры к творчеству);

принцип единства воспитания и образования,

принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;

комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;

одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязание).

Основными методами обучения продуктивно-творческой деятельности являются методы музыкальной импровизации, интеграции различных видов искусств, интерпретации собственного исполнения музыкального произведения (в данной программе на занятиях используется прослушивание музыкальных выступлений детских хоров и вокальных коллективов, обсуждение и анализ).

Особое внимание уделяется методу музыкальной импровизации как первооснове продуктивно-творческой деятельности. Этот метод основан на взаимодействии художественно-образного и конструктивного мышления. Образное и конструктивное начала в музыкальном творчестве нерасторжимы и обогащают друг друга. При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики - фантазия, которая является базовым компонентом художественного творчества.

Процесс обучения музыкальному искусству включает в себя обязательный образовательный уровень (урок) и внеурочную деятельность. Навыки художественно-творческой деятельности, получаемые на уроках музыки, органично развиваются во всех последующих формах общения с искусством

2.Здоровьесберегающие технологии (Голобородько Н. В.):Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой.

Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Благодаря исследователям, изучавшим психофизиологический аспект воздействия музыки, можно считать твердо установленными следующие факты:

- музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови
- повышает и понижает мышечный тонус;
- стимулирует появление эмоций;
- улучшает вербальные и арифметические способности;
- стимулирует процессы восприятия и памяти;
- активизирует творческое мышление.

Звучание музыки на уроке дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

3. Технология развития процессов восприятия (Школяр Л.В) объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствуют развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Развить процесс музыкального восприятия — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам.

4.Игровые технологии (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н) .

В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся.

При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Кроме перечисленных используются информационные и компьютерные технологии (В.В. Гузеев), технология индивидуализации обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Коммуникативная игра-приветствие.
- 2.Теоретический блок.
- 3.Слушание музыки, обсуждение.
4. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
5. Интонационно-фонетические упражнения

6. Упражнения для подготовки голоса к пению с использованием скороговорок, чистоговорок.

7. Упражнения для распевания

8. Разучивание репертуара, пение по руке.

(структурные части занятия могут варьироваться или изменяться)

Дидактические материалы

1. Нотный стан.

2. Сборники муз. Произведения отечественных и зарубежных композиторов.

3. Портреты композиторов

4. Фонотека

5. Музыкальные инструменты

Материально-техническое обеспечение программы

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ОУ:

-магнитофон, баян, металлофон, треугольники, маракасы, барабаны, бубны, погремушки, деревянные ложки, трещотки, рубель и др.;

-мини – музей «Музыкальных инструментов»;

-костюмы.

В работе кружка широко используются технические средства обучения: экран, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, проектор;

•информационные диски;

•использование видео, слайдов, компьютер для просмотра концертов;

•фонотека .

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Список литературы

Нормативно-правовые акты

-Правила внутреннего распорядка дня обучающихся

- Положение об одаренных детях

- Должностные обязанности педагога дополнительного образования

Список литературы, используемый в работе

1.Багадуров, В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса/В.А. Багадуров. – М., 2007.

2.Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

- 3.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В. Емельянов.- СПб., «Лань», 2004.
- 4.Емельянов, В.В. «Некоторые аспекты вокально – хоровой системы»/В.В. Емельянов. - Ульяновск 1999.
- 5.Живов, В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика/В.Л. Живов. - М.: Владос, 2003.
- 6.Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И.О. Исаева. – 2006.
- 7.Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.
- 8.Мовшович, А. Песенка по лесенке/ А. Мовшович.- М.: ГНОМ и Д, 2000.
- 9.Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2005.
- 10.Огороднов, Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»/ Д.Е. Огороднов., - М, 1999.
- 11.Осеннева, М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором/ М.С. Осеннева, В.А. Самарин. - М.: Академия, 2003.
- 12.Риггз, С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- 13.Струве, Г.А. «Школьный хор»/Г.А. Струве. - М. Просвещение 1981.
- 14.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/Г.П. Стулова. - М.1992.
- 15.Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре/ Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002.
- 16.Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014.
- 17.Навротская, В. Единение зала и сцены/ В. Навротская // Искусство в школе. - 2002. - № 6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

- 1.Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»/Л.А. Венгрус.- Великий Новгород, 2000.
- 2.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В. Емельянов.- СПб., «Лань», 2004.

Информационное обеспечение программы (для педагога):

Интернет-источники:

1. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=10998842421446364915&text=струве%20хор&parent-reqid=1568548423358440-1277498286626428057100093-man1-5378>
2. <https://yandex.ru/video/search?text=детский+хор+великан+песни+слушать>
3. <https://nashideti.temaretik.com/1388510987369056895/chem-polezno-penie-dlya-detej/>

Информационное обеспечение программы (для детей и родителей):

Интернет-источники:

1. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=10998842421446364915&text=струве%20хор&parent-reqid=1568548423358440-1277498286626428057100093-man1-5378>
2. <https://yandex.ru/video/search?text=детский+хор+великан+песни+слушать>
3. <https://nashideti.temaretik.com/1388510987369056895/chem-polezno-penie-dlya-detej/>