

Рассмотрено  
Методсовет  
Протокол от 22.09. 2023 г. № 1

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
7	Анализ сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			

8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			
13	Развитие речи. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	1			
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			
21	Развитие речи.Выразительное чтение отрывков из текста с элементами анализа	1			

22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			

35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	1		
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1			

	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности				
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			
58	Смысл названия. Историческая основа	1			

	произведения «Война и мир»				
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			

72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	1		
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в	1			

	прошлое усадебного быта				
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1			
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
86	Развитие речи. Письменный (устный) отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе А.П. Чехова	1			
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1			
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (К. Хетагуров)	1		1	
90	Жизнь и творчество писателя Г.Флобера. "Мадам Бовари". История создания, сюжет и композиция произведения	1			
91	Г.Флобер. "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. Тематика, проблематика. Система образов	1			
92	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика. проблематика. Система образов.	1			



93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1			
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера.	1			
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	1	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1			
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их	1			

	трагическое столкновение				
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1			
13	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.Гумилева	1			
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки»). Образ Родины	1			
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...»	1			

19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	1			
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	1			
27	Художественный мир поэмы	1			

	В.В.Маяковского «Облако в штанах»				
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1			
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			

34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )	1			
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)	1			
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»)	1			
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			

39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	1		
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1		
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			
49	Основные этапы жизни и творчества	1			

	М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»				
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита» . Система образов	1			
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя	1			
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой	1			



	Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)				
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1			
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского).	1			

	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне				
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, К. М. Симонова)	1			
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
72	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика	1			

	Б.Л.Пастернака				
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Микроскоп», «Мастер»)	1			
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина («Прощание с Матёрой»)	1			
82	Страницы жизни и творчества	1			

	Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»				
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова «В горнице моей светло...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1			
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»	1			
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»)	1			
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»)	1			

90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»	1			
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта. Н.А.Заболоцкий. Тематика и проблематика лирики поэта	1			
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка В.С. Высоцкого	1			
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	1			
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения	1			
97	Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» . Специфика жанра и композиции. Система образов	1			

98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора стихотворения Г. Аполлинера	1			
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразии конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион»	1			
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

