

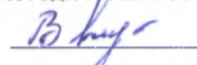
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Администрация МО Куркинский район

МОУ Самарская СОШ

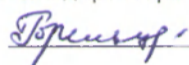
РАССМОТРЕНО  
методическим советом



Протокол № 4.

от 29.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР



УТВЕРЖДЕНО  
директор

 Миронова В. И.

Приказ № 73

от 31.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4569187)

учебного предмета  
«Музыка»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Климова Юлия Владимировна  
учитель музыки

п.Самарский 2022

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Администрация МО Куркинский район

МОУ Самарская СОШ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО  
директор

\_\_\_\_\_  
Протокол №

от "" 2022 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол №

от "" 2022 г.

Миронова В. И.

Приказ №

от "" 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4569187)**

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Климова Юлия Владимировна  
учитель музыки

п.Самарский 2022



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыкальный фольклор народов Азии и Африки*

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы               | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |  |                            | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|--|----------------------------|---------------|--|---------------------------------------|--|
|   |   | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения  | для музицирования          |               |  |                                       |  |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>                      |   |                  |                    |                     |   |  |                            |               |  |                                       |  |
| 1.1.  | Семейный фольклор                                   | 4                | 0                  | 0                   | Русские народные песни. М. Матвеев "Матушка, матушка, что во поле пыльно"   | Русская народная песня "Ты река ль моя, реченька"  | На море утушка купалася    |               | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;   | Устный опрос;                         |  |
| Итого по модулю   |   | 4                |                    |                     |   |  |                            |               |  |                                       |  |
| <b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b> |   |                  |                    |                     |   |  |                            |               |  |                                       |  |
| 2.1.  | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 4                | 0                  | 0                   | М. П. Мусоргский Опера "Хованщина" народная мелодия праздничной величальной песни Хор девушек "Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам"<br>М. И. Глинка Опера "Иван Сусанин" Хор "Плывет, плывет лебедушка" | Мелодия свадебного хора "Разгулялися, разливалися" 3 действие, Опера м. Глинки "Иван Сусанин"<br>Тема хора "Лель таинственный", тема заключительного хора оперы "Руслан и Людмила" | Муз. игры "Ворон", "Бояре" |               | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).; | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |  |
| Итого по модулю   |   | 4                |                    |                     |   |  |                            |               |  |                                       |  |
| <b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>            |   |                  |                    |                     |   |  |                            |               |  |                                       |  |

|   |   |   |   |   |   |  |   |  |  |               |  |
|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|---------------|--|
| 3.1.  | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 0 | Б. И. Тищенко Балет "Ярославна" Первая битва с половцами, Вежи половецкие, Стрелы, Молитва  | Гимн РФ<br>Б. Окуджава<br>Молитва  | М. Лихачев "И ты пришла, великая Победа!" |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;<br>Исполнение Гимна Российской Федерации.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».;<br>Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю   |   | 3 |   |   |   |  |   |  |  |               |  |
| <b>Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки</b> |   |   |   |   |   |  |   |  |  |               |  |
| 4.1.  | Музыкальные жанры богослужения                        | 4 | 0 | 0 | И. С. Бах "Высокая месса ".Kurie eleison, Gloria, Agnus Dei<br>С. В. Рахманинов Всенощная ,<br>песнь "Богородице Дево, радуйся"<br>Хоры Баха и Березовского | Главные мелодии "Высокой мессы " И. С. Баха<br>Мелодии из сюиты - фантазии С. Рахманинова "Слезы", мелодии "Всенощной" | С. Рахманинов Хор "Придите, поклонимся"   |  | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонами.;<br>Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.;<br>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.;<br>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции;   | Устный опрос; |  |

|  |                      |   |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |
|--|----------------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---------------------------------------|--|
| Итого по модулю  |                      | 4 |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |
| <b>Модуль 5. Европейская классическая музыка</b>         |                      |   |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |
| .5.1.  | Музыкант и публика   | 3 | 0 | 0 | Ф. Шопен Этюд №12,<br>Ф. Лист Этюд "Метель",<br>фортепианная транскрипция<br>"Лесной царь"<br>Г. Свиридов пьеса "Тройка"<br>Л. Бетховен Соната №8<br>Прокофьев Соната №2 (1 часть)<br>В. А. Моцарт Соната №11   | Начальные интонации<br>Сонаты №11 В.<br>А. Моцарта<br>Главная тема<br>финала Сонаты<br>№8 Л. Бетховена                  | Пение<br>побочных<br>партий 1 части<br>Сонаты №2 С.С.<br>Прокофьева |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;<br>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; | Устный опрос;                         |  |
| Итого по модулю  |                      | 3 |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |
| <b>Модуль 6. Жанры музыкального искусства</b>            |                      |   |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |
| 6.1.   | Симфоническая музыка | 4 | 0 | 0 | Л. Бетховен Симфония №3 "Героическая" (фрагменты),<br>Симфония №5 (1, 2 часть)<br>В. А. Моцарт Симфония №40 темы 1 части<br>Й. Гайдн Симфония №103 (1 часть)<br>С. Прокофьев Симфония №1 "Классическая"<br>Ф. Шуберт Симфония №8 "Неоконченная"(1 часть)<br>В. Калинников Симфония №1<br>П. И. Чайковский Симфония №5(фрагменты)<br>Д. Шостакович Симфония №7 "Ленинградская"<br>К. Дебюсси Симфоническая картина "Празднества" | Основные темы Симфонии №1 В. Калинникова.<br>Мелодии главной и побочной партий Симфонии №103 Й. Гайдна<br>песни о войне | Дирижирование одной из частей Симфонии №1 С. Прокофьева             |  | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.;<br>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования.<br>Образно-тематический конспект.;<br>Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.;<br>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;                   | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |  |
| Итого по модулю  |                      | 4 |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |
| <b>Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства</b> |                      |   |   |   |   |   |   |  |   |                                       |  |

|                 |                |   |   |   |   |                     |  |  |   |               |  |
|-----------------|----------------|---|---|---|---|---------------------|--|--|---|---------------|--|
| 7.1.            | Музыка и театр | 3 | 0 | 0 | Д. Б. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта"(3 фрагмента)<br>А. Г. Шнитке "Гоголь - сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка" (увертюра, "Детство Чичикова", "Чиновники", "Бал"<br>Д. Гершвин опера "Порги и Бесс" (вступление, колыбельная Клары), арии Порги из 3 действия | мелодии<br>Гершвина | современная интерпретация "Ромео и Джульетта" (постановка номеров) |  | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.;<br>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.<br>Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.;<br>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;<br>Постановка музыкального спектакля.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю |                | 3 |   |   |   |                     |  |  |   |               |  |

**Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления**

|                 |        |   |   |   |  |  |                      |  |   |               |  |
|-----------------|--------|---|---|---|--|--|----------------------|--|---|---------------|--|
| 8.1.            | Мюзикл | 5 | 0 | 0 | Э.Л. Уэббер Рок - опера "Иисус Христос - суперзвезда"(фрагменты "Небом полна голова", "Сон Пилата", "Песня царя", "Раскаяние и смерть Иуды"<br>Э.Л. Уэббер Мюзикл "Кошки"<br>Г. Гладков "Бременские музыканты"<br>Р. Кончатте "Собор Парижской Богоматери" | Фрагменты мюзикла Э.Уэббера "Кошки"("Песня Джелликл-кошек", "Песня Макэвити", ария "Память")<br>Г. Гладков "Ничего ана свете лучше нету" | Песня Джелликл-кошек |  | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).;<br>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.;<br>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;<br>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю |        | 5 |   |   |  |  |                      |  |   |               |  |

**Модуль 9. Музыка народов мира**

|      |  |   |   |   |   |                        |   |  |  |                                       |  |
|------|--|---|---|---|---|------------------------|---|--|--|---------------------------------------|--|
| 9.1. | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 4 | 0 | 0 | Древний туркменский танец "куштдепди", монгольское горловое пение, японский танец "Тысячерукая гуаньинь,шоу японских барабанов тайко.<br>Индийская музыка Айшварья Рай и Мадхури Дикшит – Девдас.Песня "Рассказ из детской книжки" (Корея)<br>JH Kwabena Nketia – Volta Fantasy | Г. Струве "Моя Россия" | Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.; |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.;<br>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;<br>Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;<br>Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»; | Письменный контроль;<br>Устный опрос; |  |
|------|--|---|---|---|---|------------------------|---|--|--|---------------------------------------|--|



|                                     |    |   |   |  |
|-------------------------------------|----|---|---|--|
| Итого по модулю                     | 4  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Семейный фольклор                                     | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 2.       | Семейный фольклор                                     | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 3.       | Семейный фольклор                                     | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 4.       | Семейный фольклор                                     | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 5.       | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов   | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 6.       | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов   | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 7.       | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов   | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 8.       | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов   | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 9.       | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 10.      | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 11.      | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 12.      | Музыкальные жанры богослужения                        | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 13.      | Музыкальные жанры богослужения                        | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 14.      | Музыкальные жанры богослужения                        | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 15.      | Музыкальные жанры богослужения                        | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 16.      | Музыкант и публика                                    | 1                | 0                     |                        |                  |                            |
| 17.      | Музыкант и публика                                    | 1                | 0                     |                        |                  |                            |

|                                     |  |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|--|
| 18.                                 | Музыкант и публика                         | 1  | 0 |   |  |  |
| 19.                                 | Симфоническая музыка                       | 1  | 0 |   |  |  |
| 20.                                 | Симфоническая музыка                       | 1  | 0 |   |  |  |
| 21.                                 | Симфоническая музыка                       | 1  | 0 |   |  |  |
| 22.                                 | Симфоническая музыка                       | 1  | 0 |   |  |  |
| 23.                                 | Музыка и театр                             | 1  | 0 |   |  |  |
| 24.                                 | Музыка и театр                             | 1  | 0 |   |  |  |
| 25.                                 | Музыка и театр                             | 1  | 0 |   |  |  |
| 26.                                 | Мюзикл                                     | 1  | 0 |   |  |  |
| 27.                                 | Мюзикл                                     | 1  | 0 |   |  |  |
| 28.                                 | Мюзикл                                     | 1  | 0 |   |  |  |
| 29.                                 | Мюзикл                                     | 1  | 0 |   |  |  |
| 30.                                 | Мюзикл                                     | 1  | 0 |   |  |  |
| 31.                                 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1  | 0 |   |  |  |
| 32.                                 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1  | 0 |   |  |  |
| 33.                                 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1  | 0 |   |  |  |
| 34.                                 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 1  | 0 |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |  |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 7 класс/Г. П.Сергеева, Е. Д. Критская,Издательство "Просвещение"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/6/7/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

