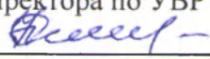
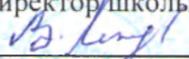


Министерство образования Тульской области
Администрация МО Куркинский район
МОУ Самарская СОШ

Рассмотрено
на заседании
методсовета
от «03» 11 2022г.
Протокол № 4

Согласовано
зам. директора по УВР

Сидякова Н.Н.
от «03» 11 2022г.

Утверждено
директор школы

Миронова В.И.
приказ от «07» 11 2022г. № 110

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Яркие краски»**

Направление: общекультурное

Форма проведения: курс

Уровень образования, класс: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов: 34

Периодичность: 1 раз в неделю

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О. педагога-разработчика программы: Квасникова Юлия Евгеньевна

Педагогический стаж: 6 лет

Квалификация: соответствие

Образовательное учреждение: МОУ Самарская СОШ

Год составления: 2022г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.*
- *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
- *слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Содержание программы.

Тематическое планирование.

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
Основы художественной грамоты. 16 ч.			
1	Вводное занятие.	1	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов.	1	Понятие «тон». Одноцветная акварель «грязиль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4	Рисующий свет.	1	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1	. Акварель. рисование по методу ассоциаций.
7.	. « Осенние листья».	1	Зарисовки растений с натуры. Планирование линий. Изобразительные свойства карандаша. .Линия, штрих, тон, точка.
8.	Природная форма – лист.	1	Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Натюрморт.	1	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	1	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11-	Портрет мамы.	2	Гармония теплых и холодных цветов

12			Гуашь. Пропорция человеческого тела
13	«Цветы зимы».	1	Изобразительные свойства акварели Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал
14-15	«Здравствуй, праздник Новый год!»	2	Свободный выбор тем и материалов исполнения.
16	«Прогулка по зимнему саду»	1	Композиция с фигурами в движении Пропорция человеческой фигуры.
Графика. 8 ч.			
17	Вводное занятие, введение в тему.	1	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо
18	«Листья и веточки».	1	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19	«Осенние листья»	1	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая линия – тушь, перо.
20	Натюрморт	1	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень падающая . собственная.
21	«Село родное»	1	Цветовой фон в технике монотипии Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
22	«Терема». .	1	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
23	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1	Использование шаблона и трафарета Штрих. Выделение главного
24	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа
Наше творчество. 1ч.			
25	«Мир вокруг нас»	1	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах

			окружающей среды.
Техники изобразительного искусства. 4ч.			
26	Волшебные нитки.	1	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и н...
27	Кляксография.	1	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
28	Выдувание.	1	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
29	Пальчиковая живопись	1	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
Наше творчество. 5 ч.			
30	Рисование по теме: «Победа!»	1	Свободный выбор тем и материалов исполнения
31	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1	Свободный выбор тем и материалов исполнения
32	«Мы рисуем бабочку».	1	Свободный выбор тем и материалов исполнения
33	Рисование по теме: «Мечты о лете!»		Свободный выбор тем и материалов исполнения
34	Творческая аттестационная работа. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1	Свободный выбор техники и матери...

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание
Основы изобразительной грамоты. 13 ч			
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	1	Пленэрные зарисовки. Акварель, принцип «от общего к частн...

			Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	Принципы естественного положения пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	1	Наброски графическими материалами тушью, заострённой палочкой. Пространство и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1	Ассиметричная композиция. Цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве.	1	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	1	Движение в композиции. Цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9	« Цветы и травы осени».	1	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	« Скачущая лошадь».	1	Движение в композиции. Пластика. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села». .	1	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	1	Движение в композиции. Пластика. Линия красоты. Гуашь.

13	Выставки, экскурсии.	1	Обсуждение .
Декоративно – прикладное искусство. 17ч			
14	Введение в тему.	1	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы».	1	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма кистевой росписи. Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	1	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природных формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	1	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	1	Цветы, как носитель настроения. Шрифты. Использование трафарета и шаблонов в изобразительных элементах.
19	Поздравления к 23 февраля.	1	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний о композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	Свободный выбор материалов и техник. Индивидуальная творческая работа.
21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	2	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23-24	«Осенние листья».	2	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25-	«Туманный день»..	2	Интерпретация явлений природы.

26			Свободная роспись по ткани без ре Связь с живописью, композицией
27	Кукольный антураж.	1	Роспись ткани для кукольного плат Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	1	Несложные цветы из ткани. Оформл цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29	Флористика..	1	Применение основных принципов построения композиции. Объединен выявление главного. Выражение об чувств с помощью природных форм линий
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1	Обсуждение
Наше творчество. 5ч			
31	«День Победы»	1	Свободный выбор живописных сред Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32	Творческая аттестационная работа..	1	Свободный выбор живописных сред Сближенные цветовые отношения.
33	Оформление работ к выставке		Свободный выбор живописных сред Сближенные цветовые отношения.
34	«Наша галерея».	1	Выставка творческих работ